

À mesure que le jour s'éteint

une exposition de **Didier Tallagrand**
Château d'Alba-la-Romaine (07)
29 mars - 01 juin 2025

CONTACTS
d.talagrand@orange.fr
contact@angle-art.f

Usant de la photographie, du dessin et d'une technique personnelle de pigments secs frottés à même la toile, DIDIER TALLAGRAND installe des images à la fois hypnotiques et mélancoliques. Images troublantes et troublées de paysages et de lieux. Pour cette exposition se dévoilent des mises en scène d'animaux, de leurs milieux, bouleversant les figures et les récits qui se rattachent à la représentation de ces êtres.

L'artiste développe des univers sensibles en jouant d'une manière poétique et très personnelle avec des éléments formels empruntés à l'histoire de l'art ou à l'univers des représentations populaires dont le traitement matériel particulier amène le spectateur à soupçonner une sorte de déjà là étrangement familier. L'exposition, pensée comme une succession de moments dans les espaces du château, se veut aussi une traversée alternative & provisoire de la lumière, des brillances & chatoiements qui au-delà de leur surface plongent notre regard dans une expérience déstabilisante et réflexive. Le spectateur peut alors expérimenter la très grande disposition de ces éléments à produire, par leur simple combinaison, des récits ouverts à l'interprétation.

DIDIER TALLAGRAND est artiste, il vit et travaille entre Saint-Paulet-de-Caisson (30) et Les Moulins (43), il est président du centre d'art Angle Art Contemporain situé dans le sud de la Drôme, professeur émérite de l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes où il a fondé et piloté le master terrain, il compagne avec le laboratoire de recherche AAU_CRESSON École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble sur des projets de recherche ponctuels, des co-productions de colloques et d'ouvrages.

Son travail a été exposé en France et à l'étranger. Depuis 1993 il a obtenu plusieurs prix, bourses et résidences, ses oeuvres ont intégré des collections publiques, FRAC, artothèques... et de nombreuses collections privées. Il poursuit un travail de recherche et de tissage sur l'image et le sensible, les perceptions et représentations de l'environnement, des folklores, de l'agricole... traversant l'histoire de l'art et les représentations populaires.



Sans titre,
série les enchantements,
2016-2025
tirage argentique sur lambda
30 X 40 cm



De gauche à droite
& de haut en bas

Sans titre, 2025
tirage pigmentaire sur papier
50 X 70 cm

Sans titre, 2025
pigments secs sur écran sur châssis
50 X 70 cm

Sans titre, 2025
tirage pigmentaire sur papier
50 X 70 cm

Sans titre, 2025
dessin au stylo bille
30 X 40 cm

Sans titre, 2024
pigments secs sur écran sur châssis
130 X 97 cm



De gauche à droite
& de haut en bas

Sans titre, 2024
série Il faut sauver les apparences
tirage pigmentaire sur Translucant
30 X 50 cm
monté sur pied

Sans titre, 2024
poudre de graphite sur écran
130 X 97 cm

Sans titre, 2025
tirage pigmentaire sur papier
20 X 30 cm