

Note d'intention pour le projet Résonances, pour une approche photographique.

Il existe plusieurs définitions du « patrimoine », mais il s'agit pour moi d'une forme du monde, conjonctions d'éléments entre le paysage, l'humain l'architecture, la nature, l'eau, le ciel...

Pour ce projet de commande, en amont j'effectuerai des repérages du territoire, pour m'inspirer des lieux et non-lieux, en fait je réaliserai un trajet paysager, à partir des cinq villages : Donzère, Valaurie, La Garde-Adhémar, Saint Paul-Trois-Châteaux, et Saint Restitut, un parcours.

Si possible, une grande partie du parcours se fera à pied, car la marche me permet de penser, de rester concentré sur mon sujet, et j'ai plus de liberté pour voir les choses, de rencontrer les gens, et d'être en immersion.

Le quotidien à travers le paysage :

J'explorerai le passage de la campagne, de la nature jusqu'aux villages, je photographierai des paysages bucoliques, ou banals de la nature, des lieux de loisirs, des paysages touristiques. Certaines images seront construites avec la présence de l'humain rencontré lors de mes déambulations. Tout l'enjeu sera d'articuler les paysages avec les photographies représentant l'humain, pour créer une forme de narration, ce corpus d'images nous questionnera sur l'esthétisation de l'évolution de l'espace au fil du temps et de l'histoire, la place de l'homme dans le paysage, et la transformation du paysage par l'homme.

La question de la forme :

Tout se jouera à l'intérieur de chaque photographie, dans le jeu subtil des signes qu'elle présente, et dans l'articulation ou la confrontation des images entre elles pour faire sens. Cet ensemble nous interrogera sur l'état d'un territoire, et sur les tensions entre l'espace, le temps et l'humain.

Le fait de montrer ce projet collectivement et être confronté à différentes approches sur cette thématique me donne encore plus d'envies de le réaliser.

André Mérian