



ANGLE ART CONTEMPORAIN

Place des Arts
12 Rue Notre Dame
26130
Saint-Paul-Trois-Châteaux

ÉMILIE ADAGE INVOLUTION DES LICHENS 11 MARS - 20 MAI 2023

DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

ANGLE ART CONTEMPORAIN

ÉMILIE ADAGE
INVOLUTION DES LICHENS

BIOGRAPHIES

VISUELS

PROGRAMMATION & INFOS PRATIQUES

ANGLE ART CONTEMPORAIN

40 ans d'histoire

Espace d'art contemporain situé à Saint-Paul-Trois-Châteaux en Drôme provençale, Angle Art Contemporain accueille depuis 1983 des expositions temporaires, individuelles ou collectives. Ce lieu associatif est marqué par une volonté d'expérimentations et d'expériences partagées avec le public dans une cohérence de programmation. Angle Art Contemporain accorde une attention particulière à la diffusion et à la médiation de l'art contemporain par l'intermédiaire de rencontres, conférences, ateliers pédagogiques, résidences ou encore projets éditoriaux. Fondée et présidée durant près de trois décennies par l'artiste Danièle Orcier, la présidence de l'association reste toujours assurée depuis 12 ans par un artiste, Didier Tallagrand, également professeur à l'école d'art (ESAAA) à Annecy. Il est entouré par une équipe de jeunes créateurs bénévoles : Pablo Garcia, Marion Evrard, Maxime Sanchez, Baptiste Croze, Linda Sanchez.

Invitation au GAC (Groupement d'art contemporain), Annonay

Forte de son histoire et de son ancrage sur le territoire, Angle Art Contemporain a conçu sa programmation 2023 ouverte avec des partenaires locaux, régionaux et nationaux pour stimuler la créativité d'aujourd'hui.

C'est dans cette perspective que l'exposition Involutions des lichens a été conçue entre Angle Art Contemporain et le GAC à Annonay, deux structures associatives du nord au sud des départements de l'Ardèche et de la Drôme, tendues par la vallée du Rhône. 40 ans d'existence pour les deux (48 ans pour le GAC) sur des territoires identifiés entre ruralité et histoire industrielle.

Une exposition en 3 mouvements

le GAC propose un artiste, Émilien Adage qui opère un choix d'œuvres dans la collection de l'artothèque en rapport avec son travail. Émilien Adage invite l'artiste Rémi Voche à camper plusieurs jours dans l'exposition pour imaginer avec lui des situations, activer des pratiques et développer une narration filmée.

Involution des lichens

Comme toute forme de vie l'art est un processus, une succession d'occurrences, de partenariats et d'événements incessants.

L'exposition *Involution des lichens* s'inspire de la rencontre fascinante entre les algues et les champignons, à l'origine de la naissance des lichens il y a 600 millions d'années. Une série de sculptures réalisées à cette occasion par Émilien Adage cohabitera avec un échantillon d'estampes choisies par l'artiste et issues de la collection du Groupe d'Art Contemporain (GAC) d'Annonay.

Des liens se sont tissés entre les œuvres par jeux de ricochets esthétiques, formels et théoriques. Ainsi, une gravure de François Calvat, un monotype de Marina Vandra, les photographies de Nicolas Tourre ou de Tomasz Brejdek ont entraîné la formation de volumes composés de liège et de plâtre.

Certains éléments figurant dans les dessins, peintures, lithographies, sérigraphies de Jacques Barry, Hélène Bleys et Sébastien Gouju, Sigmar Polke, Bastien Mignot et Grégoire Édouard ou Marion Darregert, ont influencé l'élaboration de céramiques et d'installations.

Ce sont également les textures, les motifs ou les couleurs présents chez Julia Borderie & Éloïse Le Gallo, Marina Carcel, Henri Goetz, Nathalie Da Silva, Alexandre Hollan et Claire Poisson qui se retrouvent en surface des sculptures.

Les œuvres d'Émilien Adage, composées de matières premières synthétiques et naturelles combinées, occuperont les différentes salles d'Angle à la manière de bivouacs provisoires.

Élévations, stratifications ou îlots accueilleront ce nouvel ensemble de réalisations (flaques de laine de verre, stalactites de mousse polyuréthane, casquettes de terres, ustensiles protéiformes, animaux transformés, fruits ou végétaux pétrifiés, géo-matériaux précieux ...).

Du 3 au 7 avril, Émilien Adage invite l'artiste Rémi Voche à camper plusieurs jours dans l'exposition pour imaginer avec lui des situations, activer des pratiques et développer une narration filmée. Dans cet espace-temps d'expérimentation, l'enjeu sera d'approcher la notion d'involution défendue par les anthropologues Natasha Myers et Carla Hustak. « Un phénomène d'association perpétuel et extravagant où tous les participants s'aventurent au-delà des limites qui étaient précédemment les leurs. Contrairement au terme d'évolution, l'involution serait une forme dynamique plus enroulée, tournée vers l'intérieur, lovée. »¹

¹ Extraits issus, *Le monde caché*, Merlin Sheldrake, édition First, 2021.

BIOGRAPHIES

ÉMILIE ADAGE

(Né en 1985 à Saint-Martin-d'Hères, Isère). Il vit et travaille en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Après avoir obtenu un DNSEP en 2008 à l'école d'art d'Annecy, son travail apparaît au sein d'expositions personnelles et collectives dans différentes institutions culturelles (La Halle de Pont-en-Royans, La Villa Arson à Nice, le centre d'art Bastille de Grenoble, La Villa du Parc à Annemasse, la Galerie Tator à Lyon, Mains d'Œuvres à Saint-Ouen, l'Assaut de la menuiserie à Saint-Étienne...).

Co-commissaire d'exposition et codirecteur artistique au sein de la structure Solarium Tournant qu'il a cofondée avec Anthony Lenoir ; Émilien Adage est à l'initiative de projets de résidences d'artistes et d'expositions dont l'objectif est un dialogue entre le patrimoine historique de la ville d'Aix-les-Bains et l'art contemporain.

RÉMI VOCHÉ

(1983) vit et travaille à Paris

« Rémi Voche concentre sa pratique autour de la photographie et de la performance, les deux étant intimement liés par l'idée de l'empreinte et de la mise en scène. Il sème des traces de pas de côté, des traces de fuite, et les laisse se développer dans nos imaginaires.

En prenant une place de médium, en renouvelant nos perceptions, en ré-électrisant l'espace, peut-être cherche-t-il à nous faire vivre un réveil. Peut-être que nous devrions commencer à courir dans une autre direction. » Extrait du texte de Charlotte Concordel



Vues de l'exposition personnelle *L'émail des croûtes*,
Centre d'art La Halle, Pont-en-Royans, 2021 ©Émilien Adage



L'unité de mesure Paysio (série exp1), 2020 ©Émilien Adage
coproduction L'envers de pentes



L'unité de mesure Paysio (série exp2) - Les extrémophiles 2022
©Émilien Adage-Coproduction Finis Terrae - centre d'art insulaire



Portrait de l'artiste Rémi Voche
© Jean-Pierre Bertrand

ANGLE ART CONTEMPORAIN - PROGRAMMATION 2023

7 JUILLET - 15 OCTOBRE

PEINTURE VAGABONDE (titre provisoire)

Commissaire invitée : Rahmouna Boutayeb

L'exposition rassemblera des artistes qui ont pour point commun de puiser dans le flux des images et leur quotidien pour fabriquer des « peintures –espaces » évoquant parfois des sujets classiques tout en empruntant des chemins de traverse pour nous conduire vers des aventures inattendues et vagabondes. Ils prennent pour point de départ la peinture pour nous proposer de nouvelles lectures à travers des dispositifs sous forme de séquences, des cut-up mêlant réel et fiction.

27 OCTOBRE- JANVIER 2024 - partenariat IAC Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Dispositif du programme Galeries Nomades, artiste encore à choisir... L'espace d'exposition est investi par un artiste issu des écoles d'art Auvergne-Rhône-Alpes.

HORS-LES-MURS

DÉTOUR NUMÉRIQUE 2023 / SUR LES BORDS

13 - 14 - 15 OCTOBRE - Partenariat avec la ville de Donzère, La Maison de la Tour / Le cube, Valaurie, CCADP (Coopération des centres d'art de Drôme Provençale)

7^e édition de DÉTOURS, toujours ancrée dans une démarche associative au long cours initiant l'inscription des expériences artistiques contemporaines sur le territoire, DÉTOURS s'ouvre cette année comme une trajectoire sur les bordures et propose de se poser quelques jours au bord du Rhône au cœur d'un contexte déjà maillé par un réseau de structures de diffusion de l'art accueillant du public toute l'année. (La maison de la Tour à Valaurie, CAC à Saint-Restitut, Éric Linard à la Garde Adhémar et Angle Art Contemporain à Saint-Paul-Trois-Châteaux).

INFOS PRATIQUES

DU 11 mars au 20 mai 2023

VERNISSAGE 11 MARS À 18H 00

Angle art contemporain

Place des Arts

26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

Drôme provençale

France

www.angle-art.fr

Ouverture du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00

Contact : 04 75 04 73 03 / contact@angle-art.fr

Presse : Christine Blanchet : 0660031037 / christineblanchet@ymail.com

Sur une proposition et en partenariat avec le GAC (Groupement d'art contemporain Annonay). Autour d'un choix de l'artiste d'œuvres issues de la collection artothèque de l'Ardèche.

