

RICHARD MONNIER

Né le 8 Mars 1951 à Paris

Expositions Personnelles

1979

"Moye", Galerie ARLOGOS, Nantes. cat.
Galerie Association ADDA, Marseille.

1980

Galerie MED A MOTHI, Montpellier.

1982

Galerie MED A MOTHI, Montpellier.

1984

Galerie Association CLAC, Nancy.

1985

Galerie ARLOGOS, Nantes.

1987

Galerie ARLOGOS, Nantes. cat.
CREDAC, Ivry-sur-Seine. cat.

1988

Musée ZIEM, Martigues. cat.

1989

Musée d'Art Contemporain Saint Pierre, Lyon.

1990

Galerie Georges DEZEUZE, Ecole des Beaux Arts, Montpellier.

1991

Galerie ARLOGOS, Nantes.

1992

Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, Limoges. cat.

1996

"Manifeste ductile", Carré des Arts, Paris. cat.
Galerie ARLOGOS, Nantes.

1999

"Belledonne", La chaufferie, Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg.
Galerie ARLOGOS, Paris.

2002

Centre d'art de Kerghéhenec.

2006

"Pour ouvrir appuyer ici", Galerie HO, Marseille.
Galerie YVES IFFRIG, Strasbourg.

2008

Galerie YVES IFFRIG, Strasbourg.

Expositions Collectives

1973

"Signal", GRASSE.

1974

Galerie Association Le Flux, PERPIGNAN.

1975

"15 peintres", Musée des Beaux Arts, MARSEILLE.

"15 peintres", Cloître d'ELNE.

Salon de Mai, PARIS.

Association La Fabrique, TOULOUSE.

1976

"3 fois 7 peintres", Galerie Athanor, MARSEILLE.

1977

"Bordeaux 76/77", Galerie des Beaux Arts, BORDEAUX.

"Bordeaux 76/77", Neue Galerie, AIX LA CHAPELLE.

"25 jeunes artistes", Centre Municipal d'Exposition, MARTIGUES.

Galerie Urbam, MARSEILLE.

"Léon il avait plus de papier", Centre Culturel, VITROLLES.

1979

"Au Pignon sur Rue", Galerie Arlogos, NANTES.

Galerie Katia Pissaro, PARIS.

1980

"Freund Amis ?" Rheinisches Landesmuseum, BONN R.F.A.

"Freund Amis ?" Recklinghausen, R.F.A.

1981

P.S.1 NEW YORK, U.S.A.

"Ateliers 81/82", ARC, PARIS.

1982

"Dedans ... /Dehors ... /Propositions I", Centre Culturel de Bretigny-sur-Orge.

"Figures du temps", Centre Expos, NANTES.

"Natur, Zukunft oder Reservat", LUNEBURG, R.F.A.

Galerie-Association Grand Boulevard, BOURGES.

1983

"Egal Hauptsache gut !", BONN, R.F.A.

"Qu'importe si c'est bien", MARSEILLE.

"Noeuds et ligatures", CNAP, rue Berryer, PARIS.

1984

"Siméon et les flamands roses", Centre Culturel, ALBI.

1985

"Juxtaposition 3", Maison de la Culture, GRENOBLE.

"Rendez-vous", Künstlerwerkstatt, MUNICH, R.F.A.

"Correspondenzen", Kunstverein Springornhof, NEUENKIRCHEN, R.F.A.

Galerie Arlogos, NANTES (avec Thupinier, Autard et Baquié)

1986

"Art Français: Position", BIG, BERLIN, R.F.A .

1987

"France Japon", La Vieille Charité, MARSEILLE.

1988

FRAC Pays de la Loire, La Garenne Lemot, CLISSON.

"RICHARD III", Galerie Arlogos, NANTES (avec Baquié et Deacon).

1989

Présentation des acquisitions du FNAC, Rue Berryer, PARIS.

"Sculpture", Hôtel de Ville de Paris, PARIS, (avec Perrin et Saulnier).

"Une chose à la fois", Galerie Arlogos, NANTES, (avec Grand et Thupinier).

1990

"Nos années 80", Fondation Cartier, JOUY-EN-JOSAS.

Galerie Arlogos, NANTES. (avec Robin Collyer et Richard Deacon).

"Transit", Magasin C&A, Galerie Arlogos, MARSEILLE.

1991

"LATO SENSU", Charlottenborg, COPENHAGUE; Kampnagelwerkstatt et Kunstverein HAMBURG; Marienbad et Institut Français, FREIBURG, ALLEMAGNE; Musée des Beaux-Arts, MULHOUSE.

1992

"La collection du FRAC Pays de la Loire", Musée des Beaux Arts, NANTES.

1993

"sculpture", Galerie du Quartz, BREST.

"well done - maldonne", Galerie Arlogos, NANTES.

"Collection", "Les Coopérateurs", Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, LIMOGES.

1994

"CIRVA le verre, recherche et création de France", Palais du Luxembourg, PARIS.

Galerie Arlogos, FIAC, PARIS.

1995

"Zigs zags", Centre Régionale de la Photographie Nord-Pas-de-Calais, à travers la collection du FRAC Limousin.

"Collection", Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, LIMOGES.

"Luminy s'expose", Ecole des Beaux-Arts, MARSEILLE.

1996

"ADDA à ART-CADE 1976-1996", Association Art-Cade, MARSEILLE.

"La collection, les régions", Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, LIMOGES.

1997

"La collection, récentes acquisitions", Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, LIMOGES.

1998

"Homo zappiens zappiens", Galerie Art et Essais de l'Université de Rennes 2, RENNES, Centre d'Art de la Ferme du Buisson, MARNE-LA-VALLEE.

"L'étonnante gravité des choses simples - des oeuvres de la collection du FRAC Limousin", Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain de MEYMAC.

1999

"Aller et retour", BONNER Kunstverein, Stadtgalerie SAARBRUKEN, Stadtgalerie KIEL. Allemagne.

"Un monde dans une coquille de noix", FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, MARSEILLE.

2000

"Une suite décorative: 2ème mouvement", oeuvres du FRAC Limousin, LIMOGES.

"Fabrique de la nature", oeuvres du FRAC PACA, Centre d'Art Contemporain d'ISTRES.

Galerie Arlogos, PARIS.

2001

"La sculpture au pied du mur", oeuvres de la collection du FRAC Pays de Loire, Salle de la Scoman, LAVAL.

"azerty", Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, PARIS.

2007

avec François Bouillon et Patrick Neu, Galerie Yves Iffrig, STRASBOURG.

"Chers amis", Domaine de Kerghéhenec.

2008

"Avec les maîtres", Musée Cantini, MARSEILLE.

"Champs d'expériences", Le 19, MONTBELIARD.

Bibliographie

- Catalogue *Bordeaux 78/77*, CAPC, Bordeaux / Neue Galerie, Aachen, 1978.
- Catalogue *Au pignon sur rue*, Galerie Arlogos, Nantes, 1979.
- Catalogue *Moye*, Galerie Arlogos, Nantes, 1979.
- Catalogue *Freund -Ami ?* Bonn, 1980.
- Catalogue *Ateliers 81/82*, ARC, Paris, 1981.
- Catalogue *Dedans ... Dehors ... Propositions 1*, Centre Culturel de Brétigny-sur-Orge, 1982.
- Catalogue *Figures du temps*, Centre Expo Nantes, 1982.
- Bernard TEULON-NOAILLES, Art Press, Mars 1983.
- SKIMAO, Informations-Expositions, Pictura Edelweiss, 1983.
- Catalogue *Egal Hauptsachegut! Qu'importe si c'est bien!* Bonn, Marseille (OFAJ/DFJW), 1984.
- Catalogue *Juxtapositions 3*, Maison de la Culture, Grenoble, 1985.
- Marie-Louise SYRING, catalogue *Rendez-vous*, Munich, 1985.
- Pierre GIQUEL, Art Press, Avril 1985.
- Pierre GIQUEL R.MONNIER, entretien Kanal, Avril 1985.
- Philippe CYROULNICK / R. MONNIER, entretien, catalogue *Art Français: Positions*, 1986.
- Pierre GIQUEL, "*R. Monnier, l'exemple de la taupe*", Art Press, Mars 1987.
- Jacques SAUVAGEOT, La Tribune, Nantes, Avril 1987.
- Frédéric VALABREGUE, "*Leçon de choses*", catalogue *Sculpture*, Hôtel de Ville de Paris, 1989.
- Didier ARNAUDET, Art Press, Octobre 1992.
- Deepak ANANTH, "*La collection du FRAC des Pays de la Loire*" in catalogue FRAC Pays de la Loire, 1992.
- Manuel JOVER, "*La naissance des formes*", Beaux-Arts Magazine, n° 144, avril 1996.
- Laëtitia BOCH, "*Richard Monnier*" catalogue *Homo Zappiens Zappiens*, Galerie d'Art et Essais Université de Rennes 2 et Centre d'Art la Ferme du Buisson, 1998.
- Brice MATTHIEUSSENT, "*Etant donné ou la mise en oeuvre*", catalogue *Pas à Pas*, Ecole des arts décoratifs, Strasbourg, 1999.
- Frédéric PAUL, "*Portrait de l'astronome en joueur de boules, Richard Monnier et l'éclairage de l'empirisme*", Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, printemps 2003.
- Serge Hartmann, "*Richard Monnier, à l'origine des formes*", Dernières Nouvelles d'Alsace-Reflets, 23 Décembre 2006.
- Serge Hartmann, "*Richard Monnier, rouler les billes*", Dernières Nouvelles d'Alsace-Reflets, 19 Janvier 2008.

Catalogues monographiques

"MOYE", Galerie Arlogos, Nantes, 1979. Textes de Didier Larnac et de R. Monnier "*L'ardoise*".

"RICHARD MONNIER 1977 - 87" coédition: Galerie Arlogos, Nantes - CREDAC, Centre d'Art Contemporain, Ivry - Musée Ziem, Martigues, Octobre 1987. Texte de Frédéric Valabrière : "*Accompagner*", Entretien R. Monnier / P. Cyrulnik.

"RICHARD MONNIER 1977 - 92", Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin, "Les Coopérateurs". Textes d'Alfred Pacquement "*Richard Monnier, laborieusement*", de Frédéric Paul "*Le soleil a rendez-vous avec la lune*", de R. Monnier "*C'est moi qui souligne*" et "*Ton crédit t'a quitté*", entretien Françoise Guichon / R. Monnier.

"MANIFESTE DUCTILE", Carré des Arts, Paris, Fév-Mai 1996. Texte de Frédéric Valabrière "*Cotton Candy*", de R. Monnier "*Dispositions infantiles*".

C.I.R.V.A. "Carnet de bord". Entretien Françoise Guichon / R. Monnier "*Relation à deux voix*", textes de R. Monnier "*Plage Sole*", "*La bulle de savon*", "*Le Fourmi-lion*" et "*Le sablier*", Edition images en manœuvres, 1996.

"PAS à PAS", La Chaufferie, Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg, 1999. Texte de Brice Matthieussent "*Etant donné ou la mise en oeuvre*", et de R. Monnier "*Dé Die*".

Ecrits de l'artiste

"Moye"- Galerie Arlogos, Nantes, 1979.

"Aise", Sgraffite, n° 7/8, 1981.

"Chronologie" et "*Plage Sole*", catalogue "Richard Monnier 1977 - 87", coédition : Galerie Arlogos, Nantes, CREDAC Centre d'Art Contemporain, Ivry-sur-Seine et Musée de Martigues, Octobre 1987.

"*C'est moi qui souligne*" et "*Ton crédit t'a quitté*", catalogue "Richard Monnier 1977 - 92" - Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin - "Les Coopérateurs", 1992.

"*Plage Sole*", "*La bulle de savon*", "*Le sablier*" et "*Fourmi-Lion*", Carnet de bord, C.I.R.V.A. 1996.

"*Dispositions infantiles*", catalogue "manifeste ductile", Carrés des arts, Paris, 1996.

"*Dé Die*", catalogue "Pas à Pas", Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg, 1999.

"*Le nautille*", contrat maint, Marseille, 2000.

"*Entaché de lumière*", contrat maint, Marseille, 2002.

"*L'éé*" et "*L'équateur au pôle*", carton de l'exposition à l'école des beaux-arts de Rouen, 2003.

"*My recreative method*", contrat maint, Marseille, 2004.

"*La proie du nombre*" et "*Dispositions infantiles*" (nouvelle version), dans "Des artistes des écrits, une anthologie", édition Le bleu du ciel, 2006.

"*L'esprit Benjamin Franklin*", catalogue "Grégoire Bergeret", Edition ENDEA, 2008

Collections Publiques

FRAC, Pays-de-la-Loire.
Musée Cantini, Marseille.
Musée ZIEM, Martigues.
F.N.A.C. Paris.
FRAC Provence Alpes-Côte-d'Azur.
FRAC Limousin.
FRAC Alsace.
FRAC Bretagne.
FRAC Aquitaine.
Musée d'art moderne de Strasbourg.

Bourses de séjours

AFAA. PS1, N.Y. U.S.A, 1981.
Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, 1990.
Atelier Moly Sabata, Sablons, 1999.