

Extraits d'articles et de textes d'analyse

"Il y a dans l'oeuvre photographique de B. Tintaud, cette présence, toujours imprévisible, du sursaut, d'une ressaisie imperceptible du sujet qui ne voit rien venir mais semble en pressentir l'imminence. Quelque chose qui viendrait se placer au revers des choses vues. Ce revers ? Une lutte de plans, un vertige plat, des nuances de bruns ou de bleus. La photographie serait alors le dévers de cette nouvelle matière, de ces plans singuliers et plus menacés que menaçants qui viennent doubler le pas du temps."

Daniel DOBBELS

"La lumière - présente, agissante, déconstructive, expansive - opère dans les coulisses et vient nous sauter à la figure avec la force d'un paraphe. Elle n'éclaire rien mais engendre du vide.

Ce qui fait défaut dans la première prise de vue, c'est le temps qu'il faut à l'image pour devenir ce qu'elle est en puissance: un déclencheur de mouvements. Le réel de l'image n'est pas son référent, il est le foyer de résonances et d'expérimentations."

George COLLINS

"Les poutrelles de fer, pourtant renforcées du martèlement répétitif des boulons, découpent le vide en affirmant par leur morcellement, les incertitudes de leur solidité. Dans ses travaux les plus actuels comme dans son hommage à Caillebotte, Bernadette Tintaud réchauffe toujours d'ocre ses constructions en fuite, ou l'homme peut encore séjourner."

Bernard POINT

"Il est l'homme ouvert, traversé, travaillé en lui-même par lui-même ; aussi par le mouvement de l'air, le jeu de lumière. La marche pourtant, l'avance lente, plus lente, à la mesure du vide ; et l'espace un trou sur lui-même ouvert ; le temps aussi, une porte dont la porte est perdue."

J-P CHEVAIS

"Tout est histoire de dépassement (d'une technique, des frontières corporelles et temporelles..) et de déconstruction de l'espace. Visuellement cela donne une image qui n'en finit pas de vaciller."

Claudine MATRAT

"Les images humaines se dédoublent et révèlent plusieurs moments de soi. La nappe de lumière peut couper un corps en deux. Les blancs ménagent le vide, la matière absorbe les lueurs de l'espace. L'objet prend forme sans renvoyer à un sujet, il sort de sa réalité pour amorcer sa métamorphose."

J.Eddine BENCHEIKH

"La fulgurance de la saisie se voit démultipliée en une suite d'opérations purement photographiques. Photographier n'apparaît plus alors comme un acte d'imposition mais comme une rétraction qui opère des synthèses soustractives à partir du stock d'images dans-le-temps.

Christian GATTINONI

Textes sur ma pratique

Sur les séries réalisées dans l'espace urbain 1992-1998

Passage, Ici là-bas, Seuil et Labyrinthe sont des séries dont la prise de vue originelle vient de lieux de passage urbains. Leur aboutissement est aussi le résultat d'un passage de la photographie noir et blanc initiale à la photographie couleur donnée à voir. Cette trajectoire est une stratification de temps successifs pendant lesquels je soustrais de la matière et j'ajoute de la couleur. Lente élaboration qui associe les potentialités de la technique photographique à celles du geste pictural pour aller chercher dans la matière photographique les forces, les tensions et faire émerger de l'espace fluide la figure humaine en mouvement. Le regard est maintenu en état de vigilance. (1998)

Sur les séries réalisées dans l'espace naturel 1999-2003

Après avoir longtemps travaillé sur le Passage et le Seuil dans l'espace urbain, j'aborde maintenant ces thèmes dans le paysage à travers deux séries Arbres et Horizons.

Le paysage est ici considéré comme empreinte, substrat qui vient accueillir les différentes inscriptions de l'homme. Il est écriture dont mon regard et ma pratique photographique en proposent une lecture.

L'*Arbre* comme jalon, repère, arche ou porte d'entrée, marque le paysage de sa verticalité. Dématérialisation opérée par la lumière, vibrations, accentuation de leurs blessures. Ainsi l'objet photographié n'est plus figé, saturé d'indices visuels, mais devient le réceptacle de vides et de tensions.

L'*Horizon*, ligne dont l'approche est toujours reculée, n'est appréhendé par le regard que par des plans successifs, franchissements de frontières qui permettent le voyage de l'oeil et de l'esprit d'un Ici à un Là-bas. Les prises de vue en contre-plongée font que l'espace bascule ou se redresse.

Ma pratique photographique dissèque et reconstruit l'image afin d'en travailler sa matière et sa lumière:

- en enlevant de la matière par surexposition et blanchiment afin de créer un certain vide qui engendrera d'autres formes potentiellement contenues dans la prise de vue initiale.

- en ajoutant de la couleur par les virages partiels sur la première épreuve avant le tirage couleur final. Cet ajout est rupture par rapport au noir et blanc de la prise de vue initiale et c'est une blessure d'où le sens peut surgir. Il y a ainsi ouverture de l'espace et explosion du temps qui redonne au présent vif de l'image sa fonction d'évènement, de point de départ et non d'arrêt. La perception des Arbres et des Horizons n'est pas stable et n'induit pas le repos d'une certaine contemplation qui ne peut se produire que fugitivement.

Pour cela il faut un arrachement au passé, figé par le fixateur qui bloque l'image dans un "ça a été" nostalgique. On retrouve alors les tensions d'un présent en train de se faire et celles de toutes les images possibles qui peuvent surgir. (2002)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

ANGLE ART CONTEMPORAIN, Place des Arts, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

Tel : 04 75 04 73 03 - www.angle-art.fr

Copyright Angle Art Contemporain

- 1984 Galerie studio 666, PARIS.
- 1985 Maison des Jeunes et de la Culture, La Rochelle, FRANCE.
Musée Rodin, PARIS.
- 1986 Chapelle du Lycée Fromentin, La Rochelle, FRANCE.
- 1987 Abbaye aux Dames, Saintes, FRANCE.
- 1989 Galerie Vrais Rêves, Lyon, FRANCE.
- 1990 Galerie Claude Samuel, FRANCE.
- 1991 Barrage Vauban, Esquisse Européenne, Strasbourg, FRANCE.
- 1993 Galerie Claude Samuel, PARIS.
- 1994 Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, FRANCE.
- 1996 Espace Arts Plastiques, Villefranche sur Saône, FRANCE.
Maison du livre de l'image et du son, Villeurbanne, FRANCE.
Foire internationale de Bâle, SUISSE.
L'été photographique de LECTOURE, FRANCE.
- 1997 Institut Français de Dresde, ALLEMAGNE.
Foire internationale de Bâle, SUISSE.
Le Parvis, Tarbes, FRANCE.
- 1998 Foire internationale de Bâle, SUISSE.
Quinzaine photographique, Nantes, FRANCE.
Paris-Photo, Carousel du Louvre, PARIS.
- 1999 Rétrospective, Espace Art Brenne, LE BLANC.
- 2000 Rétrospective galerie Claude Samuel, PARIS.
- 2002 Centre culturel d'Hennebont, FRANCE.
Galerie Claude Samuel, PARIS.
- 2003 Artothèque de La Roche/Yon, FRANCE.
- 2004 Centre des Bords de Marne , Le Pereux , FRANCE.
Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes, FRANCE.
- 2005 Centre d'art contemporain Lycée du Forez, Feurs, FRANCE
Institut français de Rostock, ALLEMAGNE
Musées des Pays de l'Ain, Fort l'Ecluse, FRANCE
Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, FRANCE

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1984 Studio 666, R.I.P., Arles, FRANCE.
Galerie NRA, Mois de la Photo, PARIS.
- 1985 Galerie studio 666, PARIS.
Collège international de philosophie, PARIS.

- 1986 Musée d'Aix-Les-Bains, FRANCE.
 Village Voice, PARIS.
 Festival photographique du Tregor, FRANCE.
 Galerie Ombres Blanches, Toulouse, FRANCE.
 Mois de la Photo, Grand Palais, PARIS.
 Maison des expositions, Brie sur Marne, FRANCE.
- 1987 Institut Culturel Français, LONDRES.
 La Chambre Claire, PARIS.
 Baroques Photographiques, Colloque, PARIS.
- 1988 Centre d'action culturelle, Limoges, FRANCE.
 Chapelle des Récollets, Apt, FRANCE.
 Villa du Parc, Annemasse, FRANCE.
- 1989 Mai de la Photo, Reims, FRANCE.
 Espace Saint Cyprien, Toulouse, FRANCE.
 Centre Culturel Français, BERLIN.
- 1990 Photographes Français à MOSCOU.
 Galerie Arcade, Carcassonne, FRANCE.
 Parcours 2, galerie Claude Samuel, PARIS.
- 1991 DECOUVERTES, Grand Palais, PARIS.
 Ecrans/Icônes, espace Art Brenne, Le Blanc, FRANCE.
 Le Souffle de l'Art, Fondation Thiers, PARIS.
- 1993 Carte Blanche à Daniel DOBBELS, CREDAC d'Ivry, FRANCE.
- 1994 Le Legs Caillebotte, galerie E. Manet, Gennevilliers, FRANCE.
 Institut Français d'ÉCOSSE, Edimbourg.
 Institut Français du Royaume-Uni, LONDRES.
 De Manet à Caillebotte, Gennevilliers, FRANCE.
 Acquisitions de l'artothèque d'Annecy, FRANCE.
- 1996 Mois de la Photo, "Images de la mère", PARIS.
- 1997 Printemps français, Kunstverein, Würzburg, ALLEMAGNE.
- 1998 Galerie Claude Samuel, PARIS.
- 1999 Projection au RIP , RLES.
- 2000 Espace Paul Ricard, PARIS.
 Espace de la mode, MARSEILLE.
- 2002 Foire d'Antibes, FRANCE.
- 2005 Centre régional d'art contemporain, Le Tremblay, FRANCE

INTERVENTIONS

- 1985 Collège international de philosophie, PARIS.
 Maison des Jeunes et de la Culture, La Rochelle, FRANCE.
- 1986 Village Voice, PARIS.
- 1989 Pascal Bonafoux, colloque sur l'Autoportrait, Arles, FRANCE.
- 1994-Georges Collins, conférence "Passer le Pont", galerie E. Manet, Gennevilliers.
 Viviane Esders "Messages from Europe", Bradford, Royaume-Uni.

PUBLICATIONSTEXTES DE L'ARTISTE

Revue Canal, février 1985.

In "Photographie et Inconscient" Ed. Osiris 1986.

Entretien avec M.Le Brun et M.Maupois , atalogue Rétrospective Espace Art Brenne1999.

TEXTES DE PRESENTATION ET D'ANALYSE

Hélène Pinet : "Rodin, cinq photographes contemporains" Ed. Musée Rodin 1985.

François Soulages : "La Photographie de B. Tintaud" revue ESPRIT, février 1986.

Christian Gattinoni : "Les microprocessus de la mémoire", revue ART PRESS, spécial photo 1990.

Pascal Bonafoux : "Les Autoportraits" journal Arthèmes octobre 1990.

Daniel Dobbels : "What" catalogue "Ici, là-bas" Ed. Claude Samuel 1993.

Christian Gattinoni : "Le Legs Caillebotte" catalogue galerie E. Manet, Gennevilliers 1994.

Bernard Point : catalogue "photographie" galerie E. Manet, Gennevilliers 1994.

Daniel Dobbels : préface du catalogue "Photographie" 1994.

Claudine Matrat : "B. Tintaud dossier pédagogique" galerie E. Manet, Gennevilliers 1996.

George Collins : "Ariane sur un fil" catalogue de la maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne 1996.

Jamel Eidin Bencheikh , réface au catalogue Rétrospective 1999,Espace Art Brenne.

Signe /Singe ,Cirrus édition 2000. Texte de Bernard ASCAL.

Jean-Marc Besse :Le tremblement des terres , préface au catalogue Arbres et Horizons, 2003.

Bernard Point : Vertical et Horizon, préface au catalogue Arbres et Horizons, 2003.

OUVRAGES COLLECTIFS

Catalogue du Mois de la Photo 1984.

Revue NOIR sur BLANC, octobre 1986.

Catalogue "Extraits du désir" Mois de la Photo 1986.

"Le studio 666" Ed. galerie 666, 1987.

Revue VIS A VIS International n° 2, 1988.

Catalogue "Le voir en liberté" Ed. galerie Vrais Rêves, 1988.

Catalogue DECOUVERTES 1991.

Catalogue "Ecrans/Icônes" Ed. Espace Art Brenne, 1991.

Journal du CREDAC : "Carte blanche à D. Dobbels" Ivry 1993.

Livre "De Manet à Caillebotte" Ed. Plume, 1993.

Revue VIS A VIS International n° 13, 1993.

Catalogue "Le Legs Caillebotte" Ed. galerie E. Manet, 1994.

Revue LA METIS n° 10 , 1994.

Revue Tekhnema n° 2, automne 1994.

"Our Mothers" Viviane Esders Ed. Stewart, Tabori et Chang, New York 1996.

Catalogue de la Foire International de Bâle, SUISSE 1996.

Encyclopédie internationale des photographes, Ed. idées et calendes, Neuchâtel, SUISSE.

"Nos Mères" édition française 1997.

Revue IMAGES, janvier 1999.

Catalogue " Cherchez l'homme" Espace Paul Ricard 2000.

ARTICLES DE PRESSE

Revue Café-Crème n° 8, 1986.

Journal "Ouest France" 1986.

Lyon-Poche, mars 1989.

Revue Canal, mars 1989.

Le Monde (Rhône-Alpes) 18/03/1989.

Journal Télérama 26/09/1990.

Journal Le Généraliste, septembre 1990.

Journal Arthèmes, octobre 1990.

Revue ART PRESS, spécial photo, octobre 1990.

Journal Galerie Claude Samuel pour DECOUVERTES 1991.

Journal Arthèmes, mars 1991.

Journal Le Généraliste, mars 1993.

Gennevilliers Magazine, mai 1994.

Les Inrockuptibles n° 54, 24/30 avril 1996.

"Le Progrès" de Lyon, 12/03 et 16/04/1996.

"Le Monde" 15/06/1996.

"Télérama" juin 1996.

"La Croix" juillet 1996.

"Libération" 21/07 et 01/08/1996.

"Sud-Ouest" 25/07/1996.

"Expositions en revue" juillet - août 1996.

"Photographie Magazine" n° 78 juillet 1996

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

France Culture "Les nuits magnétiques" novembre 1986.

Radiovision réalisée par le Ministère de l'Education (CNDP) "Autoportraits" décembre 1990.

ANGLE ART CONTEMPORAIN, Place des Arts, 26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

Tel : 04 75 04 73 03 - www.angle-art.fr

Copyright Angle Art Contemporain

"Le Pays d'ici" France Culture août 1996.

BOURSES – COMMANDES -RESIDENCES

Commande du Musée Rodin, PARIS 1985.

Commande de la Ville de Paris, délégation aux arts plastiques 1991.

Oeuvre en hommage à G. Caillebotte, galerie E. Manet, Gennevilliers.

Réalisation In-Situ pour la Maison du Livre, de l'image et du son, Villeurbanne 1996.

Commande du Centre Culturel de Villefranche sur Saône 1996.

Commande du Musée Rodin, PARIS 2001.

Résidence en 2005 à Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, FRANCE

COLLECTIONS

Musée Rodin, PARIS.

Galerie 666, PARIS.

Galerie Claude Samuel, PARIS.

Maison Européenne de la Photographie, PARIS.

Collections particulières, FRANCE.

Artothèque d'Annecy, FRANCE.

Artothèque de Chambéry, FRANCE.

Centre Culturel de Gennevilliers, FRANCE.

Bibliothèque Nationale de France.

Artothèque de Villeurbanne, FRANCE.

Collections privées, SUISSE et ALLEMAGNE.

Musée Carnavalet, PARIS.

Le Parvis, Tarbes, FRANCE.

Artothèque de Caen, FRANCE.

Banque du Luxembourg.

Artothèque de Grenoble, FRANCE.

Artothèque d'Hennebont, FRANCE.

Artothèque de La Roche surYon , RANCE.

Artothèque de La Rochelle, FRANCE.

Musées des Pays de l'Ain, Conseil Général de l'Ain, FRANCE

Centre d'art contemporain Lycée du Forez, Feurs FRANCE

