

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

présente

Voyage sentimental

Une exposition en 6 étapes à partir de l'ouvrage de Laurence Sterne
Voyage sentimental à travers la France et l'Italie (1768)

Dossier de presse

Voyage sentimental s'inscrit dans la manifestation *Collections d'automne*,
panorama des Fonds régionaux d'art contemporain organisée par Platform,
regroupement des Frac, de septembre à décembre 2009.

Sommaire

<i>Collections d'automne</i>	p. 3
Présentation de <i>Voyage sentimental</i>	p. 4
<i>Voyage sentimental 1</i> , Amiens	p. 5
<i>Voyage sentimental 2</i> , Montpellier	p. 6
<i>Voyage sentimental 3</i> , Marseille	p. 7
<i>Voyage sentimental 4</i> , St Paul-Trois-Châteaux	p. 8
<i>Voyage sentimental 5</i> , Valence	p. 9
<i>Voyage sentimental 6</i> , Linazay	p. 10
Visuels	p. 11
Informations pratiques	p. 12
Contacts	p. 13

Collections d'automne

Sous le titre de *Collections d'automne*, les Fonds régionaux d'art contemporain membres de l'association Platform proposent un vaste panorama de leurs activités de septembre à décembre 2009. Animée du désir de montrer au grand public la diversité de leurs programmations, la richesse des collections constituées et l'ampleur des réseaux de diffusion tissés sur le territoire, *Collections d'automne* propose de découvrir l'actualité de l'art et son infini potentiel de renouvellement à partir des projets des Frac.

Pour *Collections d'automne*, la dominante de la rentrée 2009 est la mise en valeur des collections, socle de leur mission, tant pour leur constitution que pour leur diffusion. Grâce à un principe d'échange et de circulation des œuvres, ces dernières se trouvent réévaluées et interrogées par un ou plusieurs regards extérieurs, ouvertes à de nouvelles lectures, comme par exemple, *Voyage sentimental*, six expositions conçues à partir de l'ouvrage de Laurence Sterne qui associent plusieurs Frac et leurs partenaires.

Point d'orgue de la manifestation : le week-end des 17 et 18 octobre, les Frac ouvrent grand leurs portes et vous invitent à un moment intense de rencontre avec l'art.



Toute la programmation du week-end portes ouvertes sur le nouveau site Internet de Platform (www.frac-platform.com) !

Présentation de *Voyage sentimental*

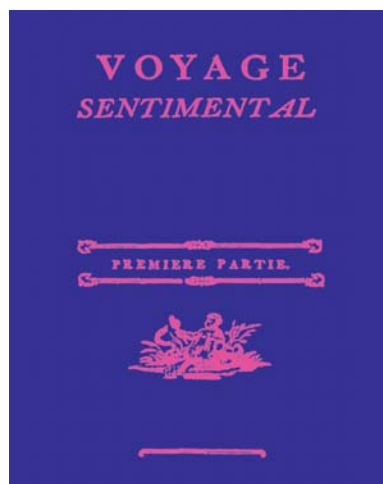
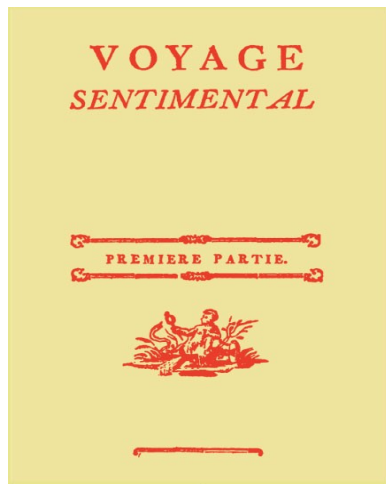
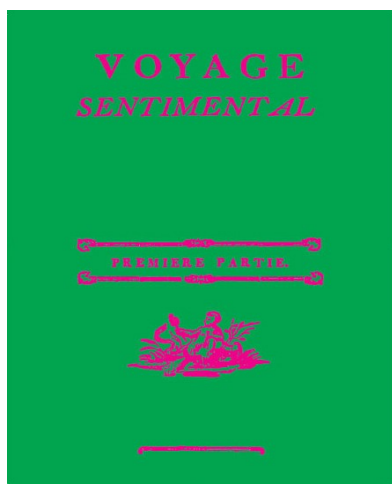
Les Frac Languedoc-Roussillon, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes, le Musée de Valence hors les murs, Angle art contemporain (St Paul-Trois-Châteaux) et la Maison de la Culture d'Amiens ont choisi de s'associer sur le thème du voyage sentimental, en référence à l'ouvrage ultime de Laurence Sterne *Voyage sentimental à travers la France et l'Italie*, publié en 1768. Le projet s'inscrit dans la manifestation *Collections d'automne*, organisée par Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, qui a pour but de donner de la visibilité à l'ensemble des programmations des Frac de septembre à décembre 2009 et de promouvoir la richesse de leurs fonds.

Voyage sentimental est emblématique de *Collections d'automne* car les expositions qu'il propose sont constituées quasi exclusivement des collections des Frac, dans une dynamique d'échanges et de circulation de leurs œuvres.

Il donne lieu à 6 expositions présentées, pour la plupart, dans différentes villes situées sur le parcours de Laurence Sterne en France.

Les 6 étapes du voyage:

1. Amiens (Maison de la Culture), du 18 juin au 28 octobre 2009
2. Montpellier (Frac Languedoc-Roussillon), du 12 septembre au 12 décembre 2009
3. Marseille (Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur), du 12 septembre au 12 décembre 2009
4. Saint-Paul-Trois-Châteaux (Angle art Contemporain), en partenariat avec l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes, du 16 octobre au 24 décembre 2009
5. Valence (Musée de Valence hors les murs, Bourse du Travail), en partenariat avec l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes, du 16 octobre au 25 novembre 2009
6. Site de Linazay (Frac Poitou-Charentes), du 24 octobre 2009 au 17 janvier 2010



Voyage sentimental 1

Maison de la Culture d'Amiens - Amiens
du 18 juin au 28 octobre 2009

La thématique qui sous-tend le choix des œuvres pour cette exposition s'inspire du voyage sentimental de Laurence Sterne, dont un des premiers chapitres se déroule à Amiens. L'auteur anglais du XVIII^e siècle visite la France et l'Italie avec un esprit ouvert, observe et relate avec empathie des coutumes et des mœurs qui lui sont étrangères. Il faut donc entendre le mot sentimental sous deux acceptions principales : La première concerne bien cet état d'esprit du voyageur curieux et épris du pays qu'il visite, enclin à beaucoup d'indulgence. La seconde est celle de l'homme amoureux, ayant noué des amours extraconjugales, hanté par une liaison dont il se trouve éloigné, mais également réceptif à tout signe de sensualité émanant des rencontres féminines que son voyage lui procure. Ainsi l'ensemble du livre baigne-t-il dans une atmosphère sensuelle.



Vue de l'exposition *Voyage sentimental 1* à la Maison de la Culture d'Amiens

La question que nous nous posons est la suivante : Le caractère sentimental, au sens où on l'entendait au XVIII^e est-il compatible avec la création d'aujourd'hui ? Dans les collections constituées maintenant depuis un quart de siècle, peut-on y trouver quelque écho ?

S'il s'avère aujourd'hui difficile de trouver des œuvres qui transcrivent ce contact de sympathie profonde de l'être vis-à-vis de l'altérité, celles qui évoquent un contact intime, voire sensuel avec la nature, abondent. Il semble bien alors que le contact avec le paysage, puisse se présenter comme un substitut de cette recherche d'autrui et du partage des sentiments.

Pour peu qu'on l'entreprenne seul, le voyage, en nous arrachant à nos accommodements quotidiens, a la vertu essentielle de nous faire éprouver notre propre situation face à autrui, face à la nature et aux paysages, face à la marche de l'histoire, face à la marche de l'univers. Apparaît alors une situation caractéristique qui régit la position du voyageur - et par conséquent celle du visiteur - celle d'être aux prises avec une continuelle variation de focale dans son abord de l'altérité. La situation du voyageur est d'autant plus équivoque, qu'il est porté à l'empathie, et qu'il manifeste une volonté d'assimilation, un élan vers les mœurs et les individus du pays qu'il visite.

La quasi-totalité des œuvres que nous présentons révèle cette situation entre recherche de proximité et irréductible distance. Position rendue plus complexe encore par les rapports plus ou moins rigoureux que le voyageur entretient avec la réalité, les variations de ses tendances à l'objectivité, toutes les modulations possibles entre réalité observée, réalité sublimée, réalité fantasmée et pure fiction.

Et quoi qu'il en soit, il faut bien admettre que toutes les occurrences ramènent à un moment ou à un autre à soi-même, à l'ego, à éprouver la singularité de sa propre situation au monde.

Voilà pourquoi dans cette exposition, il est aussi, beaucoup question du cours des astres.

Hubert Besacier, commissaire de l'exposition

Artistes : Martine Aballéa, Jérôme Basserode, Sylvie Bonnot, David Claerbout, Patrick Corillon, Simone Decker, Jean Degottex, Luciano Fabro, Marie-Ange Guilleminot, Marcia Hafif, Bertrand Lavier, Barbara et Michel Leisgen, Natacha Lesueur, Alicia Paz, Grazia Toderi, David Tremlett, Françoise Vergier.

Œuvres des collections des Frac Bourgogne, Languedoc-Roussillon, Nord-Pas de Calais et de l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes.

Voyage sentimental 2

Frac Languedoc-Roussillon - Montpellier

du 12 septembre au 12 décembre 2009

Dans le récit qu'il fait de son voyage en France, Sterne évoque une multitude d'objets qui sont autant de prétextes à la rencontre avec d'autres individus : une remise où sont entreposés des chaises de poste, une tabatière, des gants, un passeport, une épée, une lettre, une bourse, un placet etc. Curieusement, il manque à cet inventaire le seul objet qui soit consubstantiel au voyage même, la *malle*, dans laquelle sont rassemblés les biens les plus essentiels à la vie du voyageur.

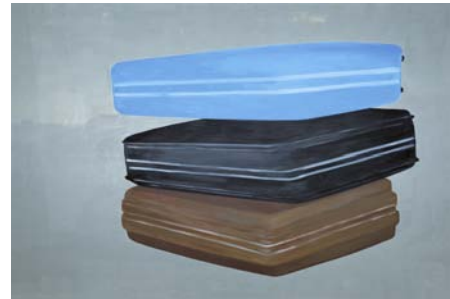
Contemporain de Sterne, Casanova explique avec humour, dans *Les plaisirs du voyage* (1788), comment la malle est une véritable extension du corps du voyageur, puisqu'elle est ouverte et fouillée avant même son propriétaire, lui-même finalement mis à nu par les douaniers cherchant les produits d'un larcin survenu dans l'état qu'ils protègent. Cependant, la malle (ou le coffre) raconte encore l'aristocratie du 18^{ème} siècle, riche et maîtresse de ses biens comme de leur circulation généreuse et de leur renouvellement indéfini. Avec l'avènement de la république bourgeoise et industrielle au 19^{ème} siècle, l'individu errant s'est doté d'un appendice plus conforme à la modestie de ses moyens : la valise. Réduite, légère, en carton ou en tissu, la valise réunit un concentré de ce qui est nécessaire au strict déplacement. Ne pouvant excéder les forces de celui qui la porte, et qui est son propriétaire même (et non un cheval ou une chaise à porteur...), la valise en est venue à symboliser celui-ci, l'être humain dans sa plus secrète intimité. Dans certains conflits armés du 20^{ème} siècle, l'injonction « la valise ou le cercueil ! » signifiera sans ambages pour des populations toutes entières, le choix entre le départ en vie ou la menace d'une mort prochaine. Aussi pénible soit le voyage de l'exilé, il s'accompagne – ne serait-ce que « sémantiquement » – de ce qui le désigne comme appartenant encore, fût-ce dans la plus grande indigence, à la communauté des vivants. Ainsi, la valise est-elle devenue le symbole même de l'individu moderne, portant comme l'escargot sa maison avec lui, et tâchant de conserver contre toutes les adversités l'essentiel de ce qui le constitue. Non pas tant un « bien » dont la propriété serait inviolable, ou même un « avoir » dont la perte serait irrémédiable, mais un signe de son « être » même. Vidée, abandonnée quand celui qui la détenait a disparu, la valise est alors une relique, la trace d'une existence en allée.

Avec les avant-gardes du début du 20^{ème} siècle, la valise va devenir le lieu même où la pensée et la création sauront naître, croître et se conserver : la fameuse *Boîte en valise* de Marcel Duchamp ouvre ainsi une histoire de l'art faite de contenant qui ne sont plus des « formes vides » séparées de l'existence de l'artiste, mais des métaphores vivantes de la création et de l'espace de sa pleine réalisation. A l'encontre du « musée », qui valorise et enferme, l'art se veut sur les chemins d'être en déplacement perpétuel, en exil dans leur pensée et leur création, c'est-à-dire toujours potentiellement ouverts à l'universalité et à l'altérité considérées comme des absolus engageant la singularité des vivants, et non comme des valeurs sociales abstraites.

Emmanuel Latreille, directeur du Frac Languedoc-Roussillon

Voyage sentimental 2 rassemble des œuvres faisant diversement référence aux valises telles que les artistes ont pu les rêver : Luc Andrié, Yto Barrada, Ben, Erik Dietman, Diller & Scofidio, Marcel Duchamp, Simonetta Fada, Raymond Hains, Zoé Léonard, Eva Marisaldi, Henri Michaux, Laurina Paperina, Sylvie Réno, Hubert Robert, Christian Robert-Tissot (avec la complicité de Hubert Besacier), Zineb Sedira, Jean-Pierre Temmerman et une oeuvre collective de E. Maheo – G. Jégado - E. Le Pogam - X. Noiret-Thomé - E. Roppers.

Œuvres des collections du Fonds national d'art contemporain, des Frac Bretagne, Champagne-Ardenne, Corse, Basse-Normandie, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes et du Musée de Valence.



Luc Andrié, *valises*, 2002
Collection Frac Languedoc-Roussillon

Voyage sentimental 3

Frac Alpes-Provence-Côte d'Azur - Marseille

du 12 septembre au 12 décembre 2009

Laurence Sterne (1713-1768) fait partie des fondateurs du roman moderne. En faisant du roman un anti-roman qui brise les codes narratifs classiques et de ses héros des antihéros, le romancier et ecclésiastique britannique pose non seulement le problème du sens ou des ambitions de la littérature, mais redéfinit aussi la relation auteur / lecteur par un jeu constant d'intrusions et de ruptures narratives. Dans *A sentimental Journey Through France and Italy* (1768), Sterne raconte des souvenirs et impressions de voyage qui sont ceux d'une certaine catégorie de voyageurs, ceux qu'il nomme les voyageurs *sentimentaux*, « qui aiment observer tranquillement et s'abandonner aux sentiments divers que les choses peuvent leur inspirer », comme lui-même, « qui s'est mis en route sans nécessité et par besoin de voir du pays ». Le livre, comme le précise la postface, est « un recueil d'impressions personnelles, intimes, reçues en courant, au jour le jour ; sorte de journal de l'âme que l'écrivain est maître d'arrêter où bon lui semble, ou plutôt qui s'arrête de lui-même, quand les éléments d'impression viennent à manquer. ».

Sterne est un voyageur curieux, amoureux du pays qu'il visite – à l'opposé de son compatriote Smolett qui deux ans auparavant publiait un récit critique de ses voyages en France et en Italie (*Travels through France and Italy*) –, réceptif à l'extrême à la sensualité des rencontres féminines qui émaillent son voyage et en modifient parfois le parcours.

L'exposition au Frac s'élabore autour des « caractéristiques sentimentales » qui intéressent Sterne, et que l'on peut résumer par les mots d'amour – essentiellement spirituel –, de pitié ou de charité à l'égard de la souffrance humaine, de respect des autres et de soi-même, et surtout par le mot d'âme, voire de grandeur d'âme. Un « voyageur sentimental » se tient donc loin des critères valorisés par la modernité, notamment la violence et les formes diverses de transgression. Il cherche à partager les sentiments les plus vifs et les plus intimes des êtres, à s'élever au-dessus des prétendues nécessités de l'existence sociale pour se réaliser lui-même dans l'ordre d'un monde qu'il ne peut admettre comme seulement « matériel ».

Les artistes invités au Frac proposent un voyage sentimental de l'instant donné, comme autant de vagabondages mélancoliques et nostalgiques d'un profond humanisme, mêlant diverses formes d'écritures – musicales, cinématographiques, littéraires... – où l'essai, le roman, le documentaire, la partition musicale, la performance constituent des champs d'investigation privilégiés. Ces espaces hors du temps, hors de la réalité – témoignages *sentimentaux* mais aussi parfois nécessités de se libérer d'une partie trop prenante de soi – seront propices au rêve, à l'évasion, à l'émergence d'autres réalités sensibles – certains s'extasieront, d'autres méditeront ou seront mélancoliques, nostalgiques, tout simplement empreints d'émotions.

Pascal Neveux, directeur du Frac, commissaire de l'exposition

Artistes : Ignasi Aballí, Bas Jan Ader, Céleste Boursier-Mougenot, Marcel Broodthaers, Marguerite Duras, Deimantas Narkevicius, Lucien Pelen, Hubert Robert, Su-Mei Tse, Ingrid Wildi, Rémy Zaugg.

Œuvres des collections des Frac Alsace, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre Pompidou / MNAM, musée de Valence, musée Boijmans Van Beuningen.



Vue de l'exposition *Voyage sentimental 3* au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Oeuvres de Céleste Boursier-Mougenot, Bas Jan Ader, Lucien Pelen
Photo : D.R.

Voyage sentimental 4

Angle art contemporain - St Paul-Trois-Châteaux

du 16 octobre au 24 décembre 2009

Voyage sentimental de Laurence Sterne (1713 - 1768) offre la narration originale d'un périple entre l'Angleterre et l'Italie au 18ème siècle. Tour à tour guide, compagnon ou confident sentimental, Sterne nous invite à suivre ses digressions amusées et provocatrices brisant ainsi les codes classiques du récit des épopées de l'époque. Jouant de sa liberté de faire aller à son rythme son voyageur, il nous emmène à le suivre entre dialogue intérieur et découvertes hasardeuses.

A l'aube du roman moderne, ce récit ouvre la question toujours contemporaine du dispositif narratif autant que celle de la transmission, objet de la relation entre auteur et lecteur.

Les artistes et œuvres invités à Angle Art Contemporain proposent un périple au travers des intrigues intimistes et égayées, menées au fil de coïncidences recherchées et rencontres mystérieuses.

En témoin muet, le spectateur se laissera emmener vers des réalités aux formes diverses expérimentant le rôle d'un passager absent qui ne participerait au voyage que par son regard extérieur.

Elodie Dufour, commissaire invitée

Artistes : Jean Marc Andrieu, Basserode, Laurent Grasso, Raoul Hébréard, Thierry Mouillé, Dario Robleto, Steiner & Lenzlinger, Stephen Wilks, Stephen Willats.

Oeuvres des collections des Frac Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes et emprunts aux artistes.

En partenariat avec l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes



Stephen Wilks, www.tronjandonkey.net

Voyage sentimental 5

Musée de Valence hors les murs, Bourse du Travail – Valence
du 16 octobre au 25 novembre 2009

Au chapitre 8 du *Voyage sentimental*, Sterne établit une classification des types de voyageurs : oisifs, curieux, menteurs, vains, ennuyés, forcés et contraints, innocents et malheureux, simple voyageur... « Et enfin, s'il vous plaît, le voyageur sentimental (c'est-à-dire, moi-même), qui s'est mis en route, ainsi que je cherche à vous le démontrer, sans nécessité et par besoin de voir du pays. »

Voyage sentimental 5 invite à traverser des paysages et des histoires liées au mouvement, au déplacement, à la rencontre ou à la séparation, à travers des œuvres qui traitent du rapport à l'autre et au monde, de la limite mais aussi de l'immensité dans leurs visions de l'espace, du sublime, du vide.

Ces œuvres marquées par l'histoire mais aussi l'expérience des artistes, qui entreprennent *leur* voyage sentimental, intime et personnel, collectif ou solitaire. L'exposition réunit des œuvres selon cette double lecture : le passage d'une frontière à l'autre, d'un pays à un autre, d'un champ artistique à un autre mais aussi traversée à la rencontre de sa propre histoire.



Zineb Sedira, *Escaping the land* (2006). Collection Frac Alsace

A la fin de l'exposition, les œuvres présentées laisseront place à une performance cinématographique dans le lieu de nouveau vide. *De un vastísimo mar*, de Yoana Urruzola, Stefano Canapa, Josefina Rodriguez et Julien Tarride, est un film qui se construit le temps d'une performance à partir d'un matériau documentaire, d'archive et d'extraits d'un journal filmé. La conclusion du *Voyage sentimental* permettra alors de poursuivre le vagabondage esthétique, géographique, fictionnel et réel.

Commissariat de l'exposition :

Dorothee Deyries-Henry, conservateur-adjoint du musée de Valence
Pascal Neveux, directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Artistes : Francis Alys, Stefano Canapa, Bouchra Khalili, Kimsooja, Richard Long, Sophie Ristelhueber, Josefina Rodriguez, Zineb Sedira, Fiona Tan, Julien Tarride, Yoana Urruzola.

Œuvres des collections des Frac Alsace, Bourgogne, Provence-Alpes Côte d'Azur, de l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes, de la Galerie Kewenig, du musée de Valence et performance d'artistes.

En partenariat avec l'Institut d'art contemporain Villeurbanne / Rhône-Alpes

Voyage sentimental 6

Frac Poitou-Charentes - Site de Linazay

du 24 octobre au 17 janvier 2010

Attraction. Un vaste espace en pleine campagne, une localisation stratégique au bord des quatre voies d'une route nationale : le site, à présent dévolu au Frac Poitou-Charentes pour ses réserves et des espaces d'exposition, a bien des chromosomes communs avec un «parc d'attractions».

Oisifs, curieux, menteurs, vains, ennuyés, forcés et contraints, innocents et malheureux, selon la typologie établie par Laurence Sterne (chapitre 8 de l'ouvrage), sont parmi les visiteurs bien peu sentimentaux de ces «wonderlands» qui prétendent, à grand renfort d'effets, offrir tant de voyages immobiles et de visions orientées du monde.

Autour de la monumentale *Colonial Tea Cup* de Paul McCarthy évoquant *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll au travers du filtre de Disney World, *Attraction* questionne des esthétiques du divertissement, de l'artifice, ainsi que la résistance de cet «autre côté du miroir» qui menace de nous laisser du côté d'une réalité en morceaux.

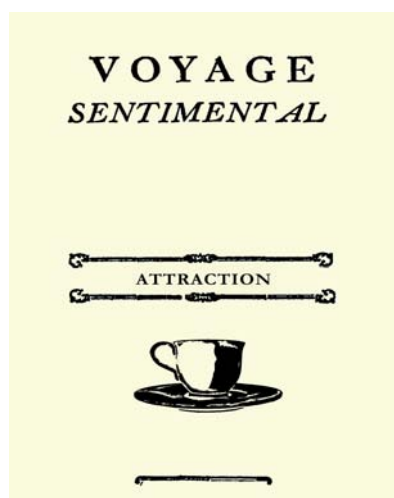
Alexandre Bohn, directeur du Frac Poitou-Charentes

Artistes : Michel Blazy, Jordi Colomer, Simone Decker, Rémy Hysbergue, Urs Lüthi, Pierre Malphettes, Maria Marshall, Paul McCarthy, Bruno Petremann, Elisa Pône, David Renaud, Ugo Rondinone, Ernest T., Taroop & Glabel, The Plug & Stéphanie Rollin.

Œuvres des collections des Frac Ile-de-France, Languedoc-Roussillon, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, du fonds national d'art contemporain, des galeries Anne Barrault et Michel Rein.



Paul McCarthy, *Colonial Tea Cup*, 1983-94
Collection Frac Poitou-Charentes
Photographie © Paul McCarthy



Visuels

Vues de l'exposition *Voyage sentimental 1* à la Maison de la culture d'Amiens



Vues de l'exposition *Voyage sentimental 2* au Frac Languedoc-Roussillon



Vues de l'exposition *Voyage sentimental 3* au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



D'autres visuels sont disponibles sur simple demande.

Informations pratiques

Voyage sentimental 1

Maison de la Culture d'Amiens

du 18 juin au 28 octobre 2009

Place Léon Gontier

80006 Amiens

t. 03 22 97 79 79 - www.maisondelaculture-amiens.com

Ouvert du mardi au vendredi à partir de 13h, les week-end à partir de 14h, jusqu'à la fin des spectacles ou des séances de cinéma. Entrée libre

Voyage sentimental 2

Frac Languedoc-Roussillon

du 12 septembre au 12 décembre 2009

4 rue Rambaud

34000 Montpellier

t. 04 99 74 20 35 - www.fraclr.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés. Entrée libre

Voyage sentimental 3

Frac Alpes-Provence-Côte d'Azur

du 12 septembre au 12 décembre 2009

1 place Francis Chirat

13002 Marseille

t. 04 91 91 27 55 - www.fracpaca.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés. Entrée libre

Voyage sentimental 4 - Le passager muet

Angle art contemporain

du 16 octobre au 24 décembre 2009 - Vernissage jeudi 15 octobre 2009 à 17h

Place des Arts

26130 St Paul-Trois-Châteaux

t. 04 75 04 73 03 - www.angle-art.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés. Entrée libre

Voyage sentimental 5

Musée de Valence hors les murs, Bourse du Travail

du 16 octobre au 25 novembre 2009

Vernissage le 15 octobre 2009 à 19h - Finissage dans le lieu vide le 27 novembre 2009 à 20h30

Place de la Pierre

26000 Valence

t. 04 75 79 20 80 - www.musee-valence.org

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h, sauf jours fériés. Entrée libre

Voyage sentimental 6 – Attraction

Frac Poitou-Charentes - site de Linazay

du 24 octobre 2009 au 17 janvier 2010 - Vernissage samedi 24 octobre 2009 à 14h

RN 10 sortie Linazay

86400 Linazay

t. 05 45 92 87 01 - www.frac-poitou-charentes.org

Ouvert samedi et dimanche de 14h à 17h. Entrée libre

Contacts

Pour toutes demandes d'informations sur les expositions du *Voyage sentimental*

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

32 rue Yves Toudic
75010 Paris
t. 01 42 39 48 52
www.frac-platform.com

Coordination de Platform : Marie-Cécile Burnichon
mariececile@frac-platform.com

Assistante : Antonia Scintilla
antonia@frac-platform.com

Design graphique de *Collections d'automne*

Pascal Béjean, Olivier Körner, Nicolas Ledoux - www.pbnl.fr

Contact presse

Agence l'Observatoire – Véronique Janneau
Cécile Salem t. 01 43 54 87 71 – cecile@observatoire.fr
Le dossier de presse de *Collections d'automne* et des visuels sont disponibles sur www.observatoire.fr

Partenaires institutionnels de Platform et de *Collections d'automne*

Platform bénéficie du soutien des collectivités territoriales et du ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques et Directions régionales des affaires culturelles).

Collections d'automne est une initiative de Platform, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques).

Cette manifestation s'inscrit dans les événements célébrant le cinquantième du ministère de la Culture et de la Communication.

