

Jean-Marc CERINO (1965)

Vit et travaille à Saint-Etienne

Professeur à l'école des Beaux-Arts de Nîmes

Membre du comité de rédaction de la revue *De(s)générations*

cerinojm@free.fr

Expositions Personnelles

2008

... dans les lanières des seuils, Musée de Brou, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse.

2006

Chez Paolo, 9 bis, Saint-Étienne.

Songes de seuils, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne.

Dépositions III, 28 rue de l'Éternité, Saint-Étienne.

La rouille des signes, Passage de l'Art, Marseille.

Terrassiers de l'ombre, Maison de la cure, Espace d'art contemporain, Saint Restitut.

2005

Dépositions II, Musée de Bourgoin-Jallieu.

2004

Autour de Posture de mendiant, Galerie Sapet, Mirmande.

Dépositions I, Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse.

Passage de témoins/Témoin de passages, La Galerie de l'artothèque, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon.

2002

Posture de mendiant, Église Saint-Pierre de Piolenc, avec le soutien du Crestet Centre d'Art Contemporain.

Bilmek animsamaktir, Galerie de l'Institut Français d'Istanbul, Turquie.

2001

Situation d'armement, École des Beaux-Arts de Valence.

2000

Savoir, c'est se souvenir, Musée de Bourgoin-Jallieu.

Hommage à Callot, Galerie Dargent Reboul, Avignon.

À des amis qui nous ont manqué, Musée de la résistance et de la déportation, La Citadelle, Besançon.

Dessins sur Japon, Galerie Sapet, Mirmande.

1999

Passage, Musée de La Roche-sur-Yon.

Exister c'est être perçu, Galerie Carousel, Paris.

À un ami polonais vivant à 50 km d'Auschwitz, Musée Slaskie, Katowice, Pologne.

Les Ambassadeurs, Galerie IUFM Confluence(s), Lyon.

1997

Penses-tu donc, ami, que l'on puisse oublier ?, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne.

Expositions collectives (sélection)

2008

Le visage qui s'efface, de Giacometti à Baselitz, Hôtel des Arts, Toulon.

Classeurs, Centre des livres d'artistes hors les murs, Galerie du CAUE, Limoges.

2007

50 artistes de Rhône-Alpes : Quelle actualité ?, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône.

Visage ou portrait ?, Univer, Paris,

Inauguration de la commande publique pour le chœur de l'Église de Vassieux en Vercors réalisée par Jean-Marc Cerino et Carmelo Zagari.

Marie Madeleine contemporaine, Maison de la cure, Espace d'art contemporain, Saint Restitut.

Portraits et figures dans la création contemporaine, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône.

2006

Bagarre générale, Galerie IAC, Saint-Étienne.

Ni vu, ni connu - Paraître, disparaître, apparaître, Muséum, Lyon.

figure-paysage-marine, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche.

Transparence(s), Centre culturel Valery-Larbaud, Vichy.

2005

Un lopin de prose tendre, L'attrape-couleurs, Lyon.

Marie Madeleine contemporaine, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille.

2004

Guardare, Narrare, Pensare, Conservare, Casa del Mantegna, Mantoue, Italie.

Marie Madeleine contemporaine, Musée d'arts de Toulon.

Opstanding in de stad, Chapelle Marienburg, Nijmegen, Hollande.

Du corps à l'image, La Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls.

Fragilité - Fragiliteit, Galerie Cartwright, Gand, Belgique.

2003

Support/Papier, Centre culturel Valery-Larbaud, Vichy.

Déchirures de l'histoire, Le 10 neuf, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard.

ART > LIFE, Galerie Cartwright, Gand, Belgique.

2002

Il y a quelqu'un quelque part, Usine RVI, 3ème Rencontres du cadre de ville, Lyon.

Livres d'artistes, collection, Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue, Saint-Yrieix-la-Perche.

Otro capitulo, Galería de Arte Contemporaneo, Puebla, Mexique.

2001

Le regard du photographe, La galerie de l'artothèque, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon.

La medida del mundo, Casa de Francia, Mexico D.F., Mexique.

Vitraux d'ici, vitraux d'ailleurs, maquettes d'artistes, Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Impressions corps à corps, Centre culturel Le Belvédère, Saint-Martin d'Uriage.

Le choix d'un collectionneur, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône.

Les mains, le monde, Galerie Carousel, Paris.

2000

Le voile de Véronique, Galerie Saint-Séverin, Paris.

Dessins, Galerie Carousel, Paris.

1999

FF, Galerie Carousel, Paris.

Face à Face, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Galerie Mansart,

Paris.

1998

Persona, Galerie Carousel, Paris.

Catalogues d'expositions personnelles, éditions et livres d'artistes

... *dans les lanières des seuils*, textes de Karim Ghaddab et de John Berger, collection Varia, éditions Fage, 2008.

Cerino - Dobbels, L'inconvenance du corps, collection Hôtel Rivet, # 22, 2008.

Dépositions III, texte de Hélène Henckens, photographies de Philippe Hervouet, essai de Bernard Stiegler : *Le temps de la prison*, 2006.

Dépositions I, texte de Corinne Guerci, photographies de Pierre Arnaud, Villa du Parc, 2005.

Jean-Marc Cerino - Le lieu en offrande essai critique de Michel Gaillot, Villa du Parc, 2005.

Née d'un père Arménien, livre d'artiste, offset sur Rivoli, tiré à 100 exemplaires, réalisé avec l'Atelier de Recherche et de Création de Bernard Carlier, École des Beaux-Arts de Valence, 2004.

Jean-Marc Cerino - Savoir, c'est se souvenir, photographies de Laurent Cerino, texte de Itzhak Goldberg : *L'impression de la mémoire*, Musée de Bourgoin-Jallieu, 2001.

Les Portefays, 16 dessins de Jean-Marc Cerino, *Savoir, c'est se souvenir*, nouvelle de Frédéric Parmentier, Éditions des Cahiers Intempestifs, Collection Passages, 2000.

À des amis qui nous ont manqué, dessins de Jean-Marc Cerino imprimés sur calque Canson satin perle, 100 gr., Éditions des Cahiers Intempestifs, Collection Passages, 2000.

Nous, livre d'artiste, offset sur papier sulfurisé et papier miroir, tiré à 600 exemplaires, Musée de La Roche-sur-Yon, 1999.

Être, c'est être perçu un essai critique de Jean-Claude Conésá et un essai philosophique *Passage* de Jean-Luc Nancy, *Les Ambassadeurs* 16 dessins de Jean-Marc Cerino, Éditions des Cahiers Intempestifs, Collection Passages, 1999.

Ta tête de mort, c'est moi qui l'ai sculptée, livre d'artiste, impression jet d'encre sur feuilles de soie huilées, conservées dans un classeur Centra (Réf. 221101), tiré à 5 exemplaires, classeurs d'artistes, (rhinocéros), 1998.

Et que tel que je fus, n'ayant rien été, je sois !, livre d'artiste, sérigraphies sur calque, tiré à 500 exemplaires, Éditions des Cahiers Intempestifs, 1996.

Jean-Marc Cerino, texte de Jacques Beaufret, SICMMAT Art Contemporain, 1996.